



Literatura 4° año

Prof. Sol Lebenfisz

Contenidos priorizados 2021

1. La construcción de paradigmas y tópicos en la literatura: modos de representación de los espacios rural y urbano. El fenómeno de la hipertextualidad: relaciones y operaciones entre textos.
2. Los inicios de la literatura en el Río de la Plata: la generación del '37, el salón literario y el Romanticismo. El tópico de "las cautivas blancas". *La cautiva*, de E. Echeverría. Elementos formales del género lírico: verso, métrica y rima. Figuras retóricas. Episodio de la cautiva en *La vuelta de Martín Fierro* (selección de estrofas), de J. Hernández. "Historia del héroe y la cautiva", de J. L. Borges. La representación del espacio del "desierto": "El viajero", de J. J. Saer.
3. La representación del gaucho en la literatura: la poesía gauchesca. Sarmiento y su *Facundo* (1845): la tipología gaucha (capítulo II de ese libro). *La vuelta de Martín Fierro* (selección de estrofas indicada *supra*) y la vuelta del gaucho "civilizado". "El sur", J. L. Borges (1953) y el planteo de la dicotomía identitaria.
4. Narraciones de la peste: "Prólogo", y selección de relatos del *Decamerón*, de G. Boccaccio. El "dolce stil novo", la transición de la Edad Media al Renacimiento. "La máscara de la muerte roja", E. A. Poe. La literatura gótica.
5. El relato gótico situado en un episodio histórico: la epidemia de fiebre amarilla en Buenos Aires (1871). "Diario de Mardoqueo Navarro" y otros fragmentos de *Cuando murió Buenos Aires*, M. A. Scenna (2009). Nouvelles: "El intercesor", "El ataúd de ébano" y/o "La ruta de la mangosta", D. Muzzio (2015)
6. Las *orillas* de Borges: cuentos de cuchilleros y de coraje. "Hombre de la esquina rosada" e "Historia de Rosendo Juárez". Relación con algunas letras de tango: "Malevaje", "Milonga de Jacinto Chiclana".